

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 1  
от « 27 » 08 2018 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
Г.Г.Фассахова

Приказ № 47-ОД  
от « 31 » 08 2018 года

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ручное творчество»

**Направленность:** художественная

**возраст учащихся:** 9-15 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель**  
Елдашева Надежда Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории

п.г.т. Алексеевское 2018 год

## Информационная карта образовательной программы

|            |  |   |
|------------|--|---|
| <b>1</b>   | Образовательная организация  | МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района на базе Билярской СОШ   |
| <b>2</b>   | Полное название программы  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручное творчество»  |
| <b>3</b>   | Направленность программы   | Художественная  |
| <b>4</b>   | Сведения о разработчиках   |   |
| <b>4.1</b> | ФИО, должность   | Елдашева Надежда Ивановна, педагог дополнительного образования  |
| <b>5</b>   | Сведения о программе:  |   |
| <b>5.1</b> | Срок реализации  | 3 года  |
| <b>5.2</b> | Возраст обучающихся  | 9-15 лет  |
| <b>5.3</b> | Характеристика программы:<br>-тип программы<br><br>-вид программы<br>-принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная программа<br><br>общеразвивающая<br>одноуровневый (базисный)<br><br>групповая, индивидуальная  |
| <b>5.4</b> | <b>Цель программы</b>  | <b>Целью</b> данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.  |
| <b>6</b>   | <b>Формы и методы образовательной деятельности</b>   | <p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится <b>в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</b></p> <p>Виды традиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ комбинированный урок,</li> <li>✓ занятие-лекция,</li> <li>✓ практическое занятие.</li> </ul> <p>Виды нетрадиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дистанционные мастер-классы</li> <li>✓ дистанционные практические занятия;</li> <li>✓ занятие-викторина,</li> <li>✓ занятие-экскурсия,</li> <li>✓ интегрированное занятие,</li> <li>✓ занятие-игра,</li> <li>✓ занятие-выставка,</li> <li>✓ занятие-праздник</li> <li>✓ творческие отчеты и т.д.</li> </ul> <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, курсы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</p> |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p><u>Словесный, наглядный, практический</u><br/> Методы, в основе которых лежит уровень<br/> деятельности детей:<br/> <u>Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный</u><br/> <u>Частично-поисковый, исследовательский</u><br/> Методы, в основе которых лежит форма организации<br/> деятельности учащихся занятия:<br/> <u>Фронтальный, индивидуально – фронтальный,</u><br/> <u>индивидуальный</u></p> |
| 7 | Формы мониторинга<br>результативности                   | выставка, защита работ, наблюдение   |
| 8 | Результативность реализации<br>программы                | Развитие социального опыта ребенка, активное участие<br>обучающихся в соревнованиях, конкурсах и т.д. за<br>пределами образовательного учреждения.   |
| 9 | Дата утверждения и последней<br>корректировки программы |  |

### 1.3. Оглавление

#### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 1.1. Пояснительная записка _____ | 5 стр.  |
| 1.2. Учебный план _____          | 12 стр. |
| 1.3. Содержание программы _____  | 19 стр. |

#### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

|   |         |
|---|---------|
| 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы _____ | 22 стр. |
| 2.2. Формы аттестации /контроля _____                                 | 23 стр. |
| 2.3. Оценочные материалы _____  | 24 стр. |
| 2.4. Список литературы _____  | 14 стр. |
| 2.5. Приложения:  |         |
| Методические материалы _____  | 15 стр. |
| Календарный учебный график _____                                      | 19 стр. |

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

**Направленность (профиль) программы** – художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286–15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУДО «Центр детского творчества Алексеевского муниципального района Республики Татарстан.
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

#### Актуальность программы

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

#### Отличительные особенности программы

Обучение по данной программе осуществляется в учебных аудиториях, обучение некоторых дополнительных модулей программы идет дистанционно, что позволяет приблизить

дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка.

Для этого разработаны технологические карты, дидактические пособия, позволяющие детям самостоятельно закреплять пройденный материал.

**Целесообразность.** Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиций, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с Городецкой росписью, дымковскую игрушку и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примеры работы с бумагой, тканью, кожей, вышивкой, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Темы работы с детьми, выбранные мной, являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

**Цель** - данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство. **Задачи:**

#### **Обучающие**

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия.

#### **Воспитательные:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

#### **Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на три года обучения для обучающихся в возрасте 9-15 лет.

**Объем программы** – Данная программа рассчитана на 3 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часа в год.

**Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий.**

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения: словесные (беседа, объяснение, работа с литературой, интернетресурсами); исследовательские (наблюдение, опыт, эксперимент, исследования); наглядные (демонстрация, показ); практические; важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма.

### **Срок освоения программы 3 год (общее количество часов – 432 ч)**

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы.** Образовательная программа «Ручное творчество» разработана на три года обучения. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором и третьем – более углубленное постижение основ мастерства. Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

**Режим занятий** – периодичность и продолжительность занятий проходят 2 раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часа в год.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

#### Личностные:

- развитие эстетической потребности в общении с декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к прикладному искусству, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

#### Метапредметные:

- умение самостоятельно или под руководством взрослого определять цели и задачи в учебном процессе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности;  
- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат.

#### Предметные:

- расширение представлений о многообразии форм и декора в предметах прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;  
- приобретение опыта работы над декоративной композицией (панно): освоение практических навыков выполнения эскизов, объемных аппликаций, композиций из природного и бросового материала; экспериментирование с материалом, цветом, фактурой;  
- умение работать с бумагой, картоном, тканью, природными материалами, иными материалами (складывать, наносить разметку и т.п.), декорировать вещи, применяя изученные техники использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.



### Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации программы «Ручное творчество» на протяжении всего периода обучения проводятся аттестации трех видов:

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Входной контроль</b>         | проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.<br>Формы - беседа, тест, практические задания – сентябрь; |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся .<br>Формы - беседа, тест, практические задания - декабрь, май;  |
| <b>Итоговая аттестация</b>      | оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе<br>Формы - беседа, игра (конкурсно-игровая программа «Золотые руки»), выставка творческих работ, анкетирование  |

### Основные формы и методы организации учебного процесса

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ занятие-лекция,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-викторина,
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ интегрированное занятие,
- ✓ занятие-игра,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ занятие-праздник
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, курсы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуально: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения: словесные (беседа, объяснение, работа с литературой, интернетресурсами); исследовательские (наблюдение, опыт, эксперимент, исследования); наглядные (демонстрация, показ); практические; важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия,

игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. **Праздничные**<sub>8</sub>

**мероприятия, игры** – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. **Организация выставок** – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

**К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:**

- что такое декоративно-прикладное творчество;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения;
- основы композиции;
- свойства бумаги, разновидности бумаги;
- материалы и инструменты при работе с бумагой;
- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;
- технологию изготовления изделий в технике торцевание;
- историю лоскутного шитья;
- материалы инструменты и приспособления для лоскутного шитья;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- виды тканей;
- правила кроя ткани, соединительные швы;
- основные приемы и элементы лоскутного шитья;
- способы обработки края готового изделия;
- историю кожевенного производства;
- материалы и инструменты при работе с кожей;
- свойства кожи;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- способы декоративной обработки кожи;
- историю возникновения и развития вышивки;
- виды вышивки;
- технику безопасности;
- материалы и инструменты для вышивки;
- виды швов;
- технологию вышивки крестом;
- виды орнамента;
- общие сведения о сочетании цветов;
- технологию вышивания рисунка по схеме;
- технологию вышивки петлей;
- материалы и инструменты для вышивки петлей;
- дефекты вышивки;
- декоративные возможности;

□  
**Должны уметь:**

- работать с цветом, правильно составлять композицию;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать изделия в технике торцевание;
- пользоваться материалами и инструментами для шитья;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- изготавливать шаблоны;
- владеть приемами кроя;
- выполнять различные соединительные швы;
- изготавливать лоскутные изделия;
- пользоваться материалами и инструментами для обработки кожи;
- выполнять различные способы декоративной обработки кожи;
- изготавливать изделия из кожи по образцу;
- пользоваться материалами и инструментами для вышивки;

- вышивать в технике крест;
- выполнять изделия в технике вышивка петлей;
- разрабатывать орнамент;
- устранять дефекты вышивки;

## 1.2. Учебный план 1-го года обучения (1,3-я гр.)

| № п/п | Наименование тем   | Количество часов |           |           | Форма контроля       | Формы организации занятий |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------|---------------------------|
|       |  | Теория           | Практика  | Всего     |                      |                           |
| 1.    | Вводное занятие. Знакомство с программой.<br>Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества.<br>Основы цветоведения.<br>Основы композиции. | 2                | -         | 2         | Наблюдение, опрос    | Беседа                    |
|       | <b>Раздел 1. Работа с бумагой.</b>   | <b>4</b>         | <b>22</b> | <b>26</b> |                      |                           |
| 1.    | Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.  | 2                | -         | 2         | Наблюдение           | Беседа, опрос             |
| 2.    | Техника торцевание. Работа с гофрированной бумагой. Эскиз.   | 2                | 2         | 4         | Наблюдение           | Беседа, опрос             |
| 3.    | Изготовление изделий в технике торцевание.<br>3.1. Фруктовое изобилие.   | -                | 4         | 4         | Наблюдение, выставка | Беседа, опрос<br>П/работа |
|       | 3.2. Карлсон.  | -                | 8         | 8         | выставка             | П/работа                  |
|       | 3.3. На пруду (коллективная работа.).  | -                | 8         | 8         | выставка             | П/работа                  |
|       | <b>Раздел 2. Лоскутное шитье.</b>  | <b>8</b>         | <b>14</b> | <b>22</b> |                      |                           |
| 1.    | История лоскутного шитья. Материалы и инструменты. Техника безопасности.   | 2                | -         | 2         | Наблюдение           | Беседа, опрос             |
| 2.    | Виды тканей. Цветовое сочетание. Эскиз прихватки. Правила кроя ткани.  | 2                | 2         | 4         | Наблюдение           | Беседа, опрос             |
| 3.    | Изготовление шаблона. Работа с выкройками.   | -                | 2         | 2         | МК                   | Беседа, опрос<br>П/работа |
| 4.    | Обработка навыков работы с иглой. Сборка, сшивание изделия.  | -                | 2         | 2         | Наблюдение           | Беседа, опрос<br>П/работа |

|    |  |           |           |           |                   |                              |
|----|--|-----------|-----------|-----------|-------------------|------------------------------|
| 5. | Основные приемы и элементы лоскутного шитья.<br>5.1. Стежка.   | 2         | -         | 2         | МК                | Беседа,<br>опрос<br>П/работа |
|    | 5.2. Рюши (изготовление игольницы).  | -         | 2         | 2         | МК                | П/работа                     |
|    | 5.3. Оборки (фартук).  | -         | 2         | 2         | Мк                | П/работа                     |
| 6. | Обработка края готового изделия.   | 2         | 2         | 4         | Мк                | Беседа,<br>опрос             |
|    | <b>Раздел 3. Мягкая игрушка.</b>   | <b>2</b>  | <b>26</b> | <b>28</b> |                   |                              |
| 1. | История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой.                        | 2         | -         | 2         | Наблюдение        | Беседа,<br>опрос             |
| 2. | Основные технологические приёмы изготовления деталей. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».        |           | 2         | 2         | Наблюдение, опрос | Беседа,<br>опрос<br>П/работа |
| 3. | Изготовление плоских и объёмных игрушек.<br>Изготовление игрушек.  | 1         | 1         | 2         |                   | Беседа,<br>Опрос<br>П/работа |
|    | 3.1 «Кот»,   |           |           | 6         | выставка          | П/работа                     |
|    | 3.2«Собака»,   |           |           | 6         | выставка          | П/работа                     |
|    | 3.3«Зайка».  |           |           | 6         | выставка          | П/работа                     |
|    | 3.4 «Игрушки из фетра»   |           |           | 4         | выставка          | П/работа                     |
|    | <b>Раздел 4. Вышивка.</b>  | <b>16</b> | <b>48</b> | <b>64</b> |                   |                              |
| 1. | История возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты. Техника безопасности.                         | 2         | -         | 2         | Наблюдение, опрос | Беседа,<br>опрос             |
| 2. | Подготовка к вышивке. Основные правила.<br>Виды швов по технике выполнения.                                      | 2         | -         | 2         | Наблюдение, опрос | Беседа,<br>опрос<br>П/работа |
|    | 2.1. Счетные.  | -         | 2         | 2         | выставка          | П/работа                     |
|    | 2.2. Свободные.  |           | 2         | 2         | выставка          | П/работа                     |
| 3. | Вышивка крестом. Вышивание крестиков по горизонтали, по вертикали, расположение через один. Выполнение образцов. |           | 4         | 4         | МК,выставка       | Беседа,<br>опрос<br>П/работа |
| 4. | Схематическое изображение узора. Композиционное решение, орнамент.   | 2         | 2         | 4         |                   | Беседа,<br>опрос             |

|                                       |   |           |            |            |                   |  |
|---------------------------------------|---|-----------|------------|------------|-------------------|--|
| 5.                                    | Общие сведения о сочетании цветов.  | 2         | 2          | 4          | Наблюдение        | Беседа, опрос                            |
| 6.                                    | Вышивание рисунка по схеме. Подбор рисунка, канвы ниток.  | -         | 10         | 10         | МК                | Беседа, Опрос                            |
| 7.                                    | Геометрический орнамент. Разработка орнамента для игольницы квадратной формы.   | -         | 2          | 2          | МК                | Беседа, опрос                            |
| 8.                                    | Выполнение вышивки по разработанной схеме.  | -         | 6          | 6          | МК                | Беседа, Опрос П/работа                   |
| 9.                                    | Вышивка петель (нетканый гобелен). Инструменты и материалы.   | 2         | -          | 2          | МК, выставка      | Беседа, опрос П/работа                   |
| 10.                                   | Подготовка к работе. Подготовка ткани. Перевод рисунка на ткань. Заправка иглы.   | -         | 2          | 2          | МК, выставка      | Беседа, Опрос                            |
| 11.                                   | Вышивание. Дефекты вышивки.   | -         | 2          | 2          | МК, выставка      | Беседа, Опрос П/работа                   |
| 12.                                   | Рисунок, цвет.  | 2         | 2          | 4          | Наблюдение, опрос | Беседа, опрос                            |
| 13.                                   | Декоративные возможности.   | 2         | 2          | 4          | Наблюдение, опрос | Беседа, опрос                            |
| 14.                                   | Вышивание образцов.   | -         | 10         | 10         | МК, выставка      | Беседа, Опрос П/работа                   |
| 15.                                   | Итоговое занятие.   | 2         | -          | 2          | Выставка          | Беседа, опрос                            |
| <b>Раздел.5. Дистанционный модуль</b> |   |           |            |            |                   |  |
|                                       | 1. Дистанционный кружок «Художественное конструирование» на сайте <a href="http://cot.bspu.ru/">http://cot.bspu.ru/</a><br>2. Вышивка Мастер-классы <a href="https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka">https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka</a> |           |            |            | Лекция, практика  | Результат выполнения практической работы |
|                                       | <b>ИТОГО:</b>   | <b>30</b> | <b>114</b> | <b>144</b> |                   |  |

### 1.3.Содержание занятий 1-го года обучения.

#### 1. Вводное занятие. 2 ч

Знакомство с программой. Что такое декоративно-прикладное творчество? Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Упражнения по смешиванию цветов. Творческое создание эскизов по заданной теме. Основы композиции. Основные элементы композиции. Понятие «перспектива». Центр композиции. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Правила построения композиции.

бумагой. (26ч.)

**Раздел 1. Работа с**

1. Как родилась бумага? Свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Инструктаж по технике безопасности.
2. Техника торцевание. Правила работы с гофрированной бумагой. Технология изготовления работ в данной технике.  
Изготовление эскиза.
3. Изготовление изделий в технике торцевание.
  - 3.1. Фруктовое изобилие. Изготовление любого фрукта в данной технике.
  - 3.2. Карлсон. Подготовка бумаги к работе. Изготовление.
  - 3.3. На пруду (коллективная работа).

## **Раздел 2. Лоскутное шитье. (22 ч.)**

1. История лоскутного шитья. Материалы и инструменты для шитья. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
2. Виды тканей. Подбор ткани для прихватки по фактуре и цвету. Изготавливаем эскиз прихватки. Правила кроя ткани.
3. Изготовление шаблона для прихватки. Раскрой по шаблону.
4. Отработка навыков работы с иглой. Соединительные швы. Ручные и машинные швы.  
Сборка изделия.
5. Основные приемы и элементы лоскутного шитья.
  - 5.1. Стежка. Ручная и машинная стежка.
  - 5.2. Рюши «две оборки», «змейка». Изготовление игольницы.
  - 5.3. Оборки. Присборивание по всем правилам, пришивание оборки по краю изделия. Изготовление фартука.
6. Обработка края готового изделия. Раскрой полосок. Сметывание и стачивание косых полосок.  
Последовательность обработки среза кантом.

## **Раздел 3. Мягкая игрушка(28 ч.)**

1. История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой.
2. Основные технологические приёмы изготовления деталей. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».
3. Изготовление плоских и объёмных игрушек.
  - 3.1 «Кот»,
  - 3.2 «Собака»,
  - 3.3 «Зайка».
  - 3.4 «Игрушки из фетра»

## **Раздел 4. Вышивка. (64 ч.)**

1. История возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты для вышивки. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
2. Подготовка к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Основные правила. Виды швов по технике выполнения.
  - 2.1. Свободные. Шов вперед иголку, за иголку, стебельчатый шов, шов козлик, петельный шов, тамбурный шов.
  - 2.2. Счетные. Шов крест. Шов набор.
3. Вышивка крестом. Вышивание крестиков по горизонтали, вертикали, расположение через один. Выполнение образцов.
4. Схематичное изображение узора. Композиционное решение.
5. Общие сведения о сочетании цветов. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические
6. Вышивание рисунка по схеме. Подбор рисунка, канвы, ниток.
7. Орнамент в вышивке. Геометрический орнамент. Разработка орнамента для игольницы квадратной формы.
8. Выполнение вышивки по разработанной схеме. Подбор ниток по цвету.
9. Вышивка петель (нетканый гобелен). Инструменты и материалы.

Игла, пряжа и нити, ткань, подрамник, ножницы, заправочная проволока, клей ПВА.

10. Подготовка к работе. Перенос рисунка на ткань. Заправка иглы.
11. Вышивание. Направление стежков, порядок вышивания. Дефекты вышивки.
12. Рисунок, цвет. Готовые рисунки, схемы для вышивания, можно рисунок создать самому. Работа с цветом.
13. Декоративные возможности. Декоративная поверхность. Выпуклые элементы. Выполнение серединки цветка.
14. Вышивание образцов.
15. Итоговое занятие. Контроль знаний. Оформление выставки. Анализ работ. (2 ч.)

## Раздел 5. Дистанционные модули

Дистанционные модули:

1. Дистанционный кружок «Художественное конструирование» на сайте <http://cot.bspu.ru/>

Темы дистанционных занятий:

- Занятие 1. Видео-лекция. В мире бумажных салфеток. Виды работ с бумажными салфетками.*  
*Занятие 2. Практическое занятие. Объёмная композиция «Солнечный зайчик».*  
*Занятие 3. Практическое занятие. Объёмная композиция «Одуванчики в траве».*  
*Занятие 4. Практическое занятие. Объёмная композиция «Вышла курочка хохлатка с нею жёлтые цыплята».*  
*Занятие 5. Практическое занятие. Цветочное панно.*  
*Занятие 6. Видео-лекция. Фантазии с гофрированной бумагой. Основы технологии и приёмы работы с гофрированной и креповой бумагой;*  
*Занятие 7. Практическое занятие. Объёмный цветок «Полевые васильки».*  
*Занятие 8. Практическое занятие. Объёмный цветок «Цветок геандус».*  
*Занятие 9. Практическое занятие. Объёмный цветок «Солнечный одуванчик».*  
*Занятие 10. Практическое занятие. Объёмный цветок «Роза».*  
*Занятие 11. Практическое занятие. Объёмная поделка «Лебедь».*  
*Занятие 12. Практическое занятие. Сказочный лес.*

Дистанционная аттестация: (форма контроля): Практическая работа;

2. Лоскутное шитье: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/loskutnoe-shite-pechvork>

3. Модуль: Вышивка

Мастер-классы <https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka>

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

| № п/п | Наименование тем  | Количество часов |           |           | Форма контроля    | Формы организации занятий |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|-------------------|---------------------------|
|       |   | Теория           |           |           |                   |                           |
|       | <b>Раздел 1. Работа с бумагой.</b>  | <b>6</b>         | <b>54</b> | <b>62</b> |                   |                           |
| 1.    | Вводное занятие. Знакомство с программой 2-го года обучения. Материалы и инструменты. Техника безопасности. | 2                | -         | 2         | Наблюдение, опрос | Беседа                    |
| 2.    | Модульное оригами. Показ образцов.  | 2                | -         | 2         | Наблюдение, опрос | Беседа                    |
| 3.    | Техника изготовления модулей.   | -                | 2         | 2         | МК, выставка      | П/р                       |



|                                   |   |          |           |           |                      |             |
|-----------------------------------|---|----------|-----------|-----------|----------------------|-------------|
| 4.                                | Изготовление изделий в технике модульное оригами.<br>4.1. Ананас                | -        | 6         | 6         | МК,<br>выставка      | П/р         |
|                                   | 4.2. Ромашки.   | -        | 6         | 6         | МК,<br>выставка      | П/р         |
|                                   | 4.4. Лебедь.  | -        | 10        | 10        | МК,<br>выставка      | П/р         |
| 5.                                | Киригами. Материалы и инструменты. Просмотр образцов. Технология изготовления.  | 2        | 2         | 4         | Наблюдение,<br>опрос | Беседа      |
| 6.                                | Изготовление изделий в технике киригами.<br>6.1. Красивые фигуры из бумаги.     | -        | 6         | 6         | МК,<br>выставка      | П/р, беседа |
|                                   | 6.2. Осенняя листва.  | -        | 2         | 2         | МК,<br>выставка      | П/р, беседа |
|                                   | 6.3. Цветы.<br>6.4. В аквариуме.  | -<br>-   | 6<br>6    | 6<br>6    | МК,<br>выставка      | П/р, беседа |
|                                   | 6.5. Открытки в технике киригами.   | -        | 8         | 8         | МК,<br>выставка      | П/р, беседа |
| <b>Раздел 2. Лоскутное шитье.</b> |   | <b>2</b> | <b>44</b> | <b>46</b> |                      |             |
| 1.                                | Повторение материала 1-го года обучения. Техники лоскутного шитья.              | 2        | -         | 2         | Наблюдение,<br>опрос | Беседа      |
| 2.                                | Вольный стиль шитья – «крейзи».<br>2.1. Узор «роза».<br>Изготовление прихватки. | -        | 12        | 12        | МК,<br>выставка      | П/р, беседа |
| 3.                                | Шитье из полосок.<br>3.1. Узор «колодец».<br>Изготовление салфетки.             | -        | 10        | 10        | МК,<br>выставка      | П/р, беседа |
| 4.                                | Шитье из квадратиков.<br>4.1. Узор двухцветная «шахматка».                      | -        | 10        | 10        | МК,<br>выставка      | П/р, беседа |
| 5.                                | Шитье из треугольников.<br>5.1. Узор «звезда».<br>Изготовление подушки.         | -        | 12        | 12        | МК,<br>выставка      | П/р, беседа |
| <b>Раздел 3. Вышивка.</b>         |   | <b>6</b> | <b>30</b> | <b>36</b> |                      |             |
| 1.                                | Повторение материала 1-го года обучения.  | 2        | -         | 2         | Наблюдение,<br>опрос |             |
| 2.                                | Разработка схем для вышивки.<br>2.1. Эскиз в цвете.                             | -        | 2         | 2         | МК,<br>выставка      | П/р, беседа |

|                                       |   |           |            |            |                     |   |
|---------------------------------------|---|-----------|------------|------------|---------------------|---|
|                                       | 2.2. Деление на клеточки.<br>2.3. Выполнение изделия.   | -<br>-    | 2<br>12    | 2<br>12    | МК,<br>выставка     | П/р,беседа  |
| 3.                                    | Вышивка петлей.<br>Изготовление изделий.<br>3.1. Подушка «Рыжий кот»  | -         | 16         | 16         | МК,<br>выставка     | П/р,беседа  |
| 4.                                    | Итоговое занятие.   | 2         | -          | 2          | Выставка            | Беседа, опрос                                     |
| <b>Раздел 4. Дистанционный модуль</b> |   |           |            |            |                     |   |
|                                       | 1. Дистанционный кружок<br>«Художественное<br>конструирование» на сайте<br><a href="http://cot.bspu.ru/">http://cot.bspu.ru/</a><br>2. Лоскутное шитье<br><a href="https://www.livemaster.ru/master-classes/shite/loskutnoe-shite-pechvork">https://www.livemaster.ru/master-classes/shite/loskutnoe-shite-pechvork</a><br>3. Вышивка<br>Мастер-классы<br><a href="https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka">https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka</a> |           |            |            | Лекция,<br>практика | Результат<br>выполнения<br>практической<br>работы |
|                                       | <b>ИТОГО:</b>   | <b>14</b> | <b>130</b> | <b>144</b> |                     |   |

### Содержание занятий 2-го года обучения Раздел 1. Работа с бумагой.

1. Вводное занятие. Знакомство с программой 2-го года обучения. Материалы и инструменты. Техника безопасности.
2. Модульное оригами. Технология. Показ образцов.
3. Техника изготовления модуля. Подготовка бумаги. Складывание модулей.
4. Изготовление изделий в технике модульное оригами.
  - 4.1. Ананас. Нарезаем бумагу нужного размера и цвета, изготавливаем необходимое количество модулей, собираем изделие по схеме.
  - 4.2. Ромашки. Подготовка материалов и инструментов к работе, изготовление модулей, Сборка цветов на проволоку.
  - 4.3. Лебедь.
5. Киригами. Технология изготовления изделий в технике киригами. Материалы и инструменты для киригами. Просмотр образцов.
6. Изготовление изделий в технике киригами.
  - 6.1. Красивые фигуры из бумаги. Вырезаем бабочку из бумаги.
  - 6.2. Осенняя листва. Рисуем осенние листья на бумаге, вырезаем их с помощью канцелярского ножа.
  - 6.3. Цветы. Изготовление эскиза. Вырезание.
  - 6.4. Панно «В аквариуме». Эскиз. Изготовление.
  - 6.5. Открытки в технике киригами. Выбор темы. Изготовление эскиза. Вырезание. Оформление.

### Раздел 2. Лоскутное шитье.

1. Повторение материала 1-го года обучения. Техники лоскутного шитья: «крейзи», шитье из полосок, квадратов, треугольников.
2. Вольный стиль шитья - «крейзи». Мозаичные кирпичики. Технология изготовления.
  - 2.1. Узор «Роза». Изготовление прихватки.  
Подбор лоскутков по цвету и фактуре, особенности шитья по спирали, произвольная сборка лоскутков, прокладка, стежка изделия, обработка края готового изделия.
3. Шитье из полосок. Технология изготовления.

3.1. Узор «Колодец». Изготовление салфетки. Раскрой, стачивание полосок. Стежка. Обработка края готового изделия.

4. Шитье из квадратиков. Технология изготовления.

4.1. Узор «двухцветная шахматка». Изготовление чехла на табурет.

Раскрой, стачивание квадратиков, стежка, обработка края.

5. Шитье из треугольников. Технология изготовления.

5.1. Узор «Звезда». Изготовление подушки. Раскрой, стачивание треугольников.

### Раздел 3. Вышивка.

1. Повторение материала 1-го года обучения.

2. Разработка схем для вышивки.

2.1. Эскиз в цвете.

2.2. Деление на клеточки.

2.3. Выполнение изделия.

3. Вышивка петлей. Повторение материала 1-го года обучения.

3.1. Изготовление изделий. Эскиз, подготовка ткани, перенос рисунка на ткань, заправка иглы, вышивание.

Подушка «Рыжий кот».

4. Итоговое занятие. Контроль знаний. Оформление выставки. Анализ

Выполненных работ.

### Раздел 3. Дистанционный модуль

1. Дистанционный кружок «Художественное конструирование» на сайте <http://cot.bspu.ru/>

#### Темы дистанционных занятий:

Занятие 1. Видео-лекция. **Чудеса оригами. Искусство оригами.**

Занятие 2. Практическое занятие. Базовые формы. «Воздушный змей», «треугольник», «двойной треугольник», «двойной квадрат», «конверт», «рыба».

Занятие 3. Практическое занятие. Базовая форма «Треугольник» изделие «Зайчик», «Лиса», «Рыбка».

Занятие 4. Практическое занятие. Базовая форма «Треугольник». Изделие «Кошка и собачка».

Занятие 5. Практическое занятие. Базовая форма «Двойной квадрат». Изделие «Веселая лягушка».

Занятие 6. Практическое занятие. Изготовление несложных цветов на основе базовых форм.

Занятие 7. Практическое занятие. Сказочный коллаж.

**Дистанционная аттестация: (форма контроля):** Практическая работа;

### Модуль 2. Лоскутное шитье.

Мастер-классы <https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/loskutnoe-shite-pechvork>

### Модуль.2. Вышивка.

Мастер-класс по вышиванию "Вышивка на джинсах"

<https://kzngo.ru/event/master-klass-po-vyshivaniyu-vyshivka-na-dzhinsah-4998>

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

| № п/п     | Наименование тем   | Количество часов |           |           | Форма контроля            | Формы организации занятий |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|---------------------------|
|           |  | Теория           |           |           |                           |                           |
|           | <b>Раздел 1. Работа с бумагой.</b>   | <b>4</b>         | <b>48</b> | <b>52</b> |                           |                           |
| <b>1.</b> | Вводное занятие. Повторение материала 2-го года обучения. Знакомство с программой. Техника безопасности. | 2                | -         | 2         | Наблюдение, беседа, опрос | Беседа                    |

|     |   |          |           |           |                                      |            |
|-----|---|----------|-----------|-----------|--------------------------------------|------------|
| 2.  | История возникновения бумагокручения – квиллинга. Материалы, инструменты и дополнительные принадлежности.                                       | 2        | -         | 2         | Наблюдение, беседа, опрос            | Беседа     |
| 3.  | Замкнутые свободные спирали. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Изготовление основных форм квиллинга. | -        | 2         | 2         | Мк,                                  | П/р        |
| 4.  | Изготовление изделий.<br>4.1. Тюльпаны.   | -        | 4         | 4         | МК,выставка<br>а<br>МК,выставка<br>а | П/р<br>П/р |
| 5.  | Открытые спирали. Колоски.<br>5.1. Нарциссы.  | -        | 4         | 4         | МК,выставка<br>а                     | П/р        |
| 6.  | Оплетание с чередованием сторон.<br>6.1. Бабочка.   | -        | 4         | 4         | МК,выставка<br>а                     | П/р        |
| 7.  | Тугие спирали.<br>7.1. Наперстянка.   | -        | 4         | 4         | МК,выставка<br>а                     | П/р        |
| 8.  | Технология изготовления цветов в технике квиллинга.<br>8.1. Цветы с бахромой.   | -        | 4         | 4         | МК,выставка<br>а                     | П/р        |
| 9.  | Изготовление животных в технике квиллинг.<br>9.1. Базовые формы.<br>9.2. Изготовление животных по выбору (коллективная работа).                 | -<br>-   | 2<br>6    | 2<br>6    | МК,выставка<br>а                     | П/р        |
| 10. | Оформление открыток в технике квиллинг.   | -        | 2         | 2         | МК,выставка<br>а                     | П/р        |
| 11. | Оформление рамки для фотографий.  | -        | 4         | 4         | МК,выставка<br>а                     | П/р        |
| 12  | Работы по выбору  |          | 12        | 12        | МК,выставка<br>а                     | П/р        |
|     | <b>Раздел 2. Лоскутное шитье.</b>   | -        | <b>46</b> | <b>46</b> |                                      |            |
| 1.  | Т/Б.Технология изготовления.<br>1.1. Подушка с узором .   | -<br>-   | 18        | 18        | МК,выставка<br>а                     | П/р        |
| 2.  | Аппликация из лоскутков. Технология изготовления. Варианты пристрачивания аппликации.<br>2.1. Панно «Куколка».                                  | -        | 14        | 14        | МК,выставка<br>а                     | П/р        |
| 3.  | Лоскуты и фантазия (изготовление изделия по выбору).  | -        | 14        | 14        | МК,выставка<br>а                     | П/р        |
|     | <b>Раздел 3. Вышивка.</b>   | <b>2</b> | <b>42</b> | <b>44</b> |                                      |            |

|                                       |  |           |            |            |                  |  |
|---------------------------------------|--|-----------|------------|------------|------------------|--|
| 1.                                    | Вышивка крестом. Изготовление изделий.   | -         | 14         | 14         | МК,выставка      | П/р                                      |
|                                       | 1.1. Пейзаж.   | -         | 14         | 14         |                  |  |
|                                       | 1.2. Натюрморт.  |           |            |            |                  |  |
|                                       | 1.3. Панно «Букет» (по выбору). Изготовление эскиза для вышивки. Подбор ниток. Вышивание. Оформление панно.  |           | 14         | 14         | МК,выставка      | П/р                                      |
| 2.                                    | Итоговое занятие.  | 2         | -          | 2          | Выставка         | Беседа, опрос                            |
| <b>Раздел 4. Дистанционный модуль</b> |  |           |            |            |                  |  |
|                                       | 1. Дистанционный кружок «Художественное конструирование» на сайте <a href="http://cot.bspu.ru/">http://cot.bspu.ru/</a><br>Модуль 2. Лоскутное шитье. Мастер-классы <a href="https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/loskutnoe-shite-pechvork">https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/loskutnoe-shite-pechvork</a><br>Модуль.2. Вышивка. Мастер-класс по вышиванию "Вышивка на джинсах" <a href="https://kzngo.ru/event/master-klass-po-vyshivaniyu-vyshivka-na-dzhinsah-4998">https://kzngo.ru/event/master-klass-po-vyshivaniyu-vyshivka-na-dzhinsah-4998</a> |           |            |            | Лекция, практика | Результат выполнения практической работы |
|                                       | <b>ИТОГО:</b>  | <b>18</b> | <b>126</b> | <b>144</b> |                  |  |

### Содержание занятий 3-го года обучения.

#### Раздел 1. Работа с бумагой.

1. Вводное занятие. Повторение материала 2-го года обучения. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.
2. История возникновения бумагокручения – квиллинга.
3. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Изготовление основных форм квиллинга. Изготовление полосок.
4. Изготовление изделий.
  - 4.1. Панно «Тюльпаны». Нарезание полосок нужной длины. Изготовление спиралек.
5. Открытые спирали. Техника изготовления. Колоски. Техника изготовления.
  - 5.1. Нарциссы. Изготовление.
6. Оплетание с чередованием сторон. Технология изготовления.
  - 6.1. Бабочка. Подготовка полосок. Изготовление.
7. Тугие спирали. Технология изготовления. Изготовление образцов.
  - 7.1. Наперстянка. Изготовление.
8. Технология изготовления цветов в технике квиллинга
  - 8.1. Бахромчатые цветы. Технология изготовления.
9. Изготовление животных в технике квиллинг.
  - 9.1. Базовые формы. Техника изготовления.
  - 9.2. Изготовление животных по выбору (коллективная работа).
10. Оформление открыток в технике квиллинг. Изготовление открытки, выбор композиции, изготовление спиралек, оформление.
11. Оформление рамки для фотографий. Изготовление рамки из бумаги, выбор композиции, изготовление спиралек, оформление.

## 12. Работы по выбору уч-ся

### Раздел 2. Лоскутное шитье.

1. Техника безопасности. «Маргаритки». Технологии изготовления.

1.1. Подушка с узором . Техника из отдельных круглых пышных медальонов. Подбор ткани по фактуре и цвету. Изготовление шаблона, сборка, пришивание.

2. Аппликация из лоскутков. Технология изготовления. Варианты пристрачивания аппликации

2.1. Панно «Куколка». Изготовление эскиза, подбор ткани по фактуре и цвету, изготовление шаблона, раскрой, сборка.

3. Лоскуты и фантазия (изготовление изделия по выбору).

### Раздел 3. Вышивка.

1. Вышивка крестом. Изготовление изделий. Подбор рисунка, канвы, ниток.

1.1. Пейзаж.

1.2. Натюрморт.

1.3. Панно «Букет» (по выбору). Изготовление эскиза для вышивки. Подбор ниток. Вышивание. Оформление панно.

2. Итоговое занятие. Контроль знаний. Оформление выставки. Анализ выполненных работ. Рекомендации.

### Раздел 4. Дистанционный модуль

1. Дистанционный кружок «Художественное конструирование» на сайте <http://cot.bspu.ru/>

#### Модуль 2. Лоскутное шитье.

Мастер-классы <https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/loskutnoe-shite-pechvork>

#### Модуль.2. Вышивка.

Мастер-класс по вышиванию "Вышивка на джинсах"

<https://kzngo.ru/event/master-klass-po-vyshivaniyu-vyshivka-na-dzhinsah-4998>

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия объединения «Ручное творчество» проходят в классной комнате с площадью 30 кв.м., удовлетворяющих санитарным нормам на базе МБОУ Билярской общеобразовательной школы Алексеевского муниципального района Республики Татарстан. Класс оснащен компьютером, экраном для показа мультимедийных презентаций, видео материалов. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### 2.2. Формы аттестации / контроля

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Входной контроль</b>         | проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.<br>Формы - беседа, тест, практические задания – сентябрь; |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся .<br>Формы - беседа, тест, практические задания - декабрь, май;  |
| <b>Итоговая аттестация</b>      | оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе<br>Формы - беседа, игра (конкурсно-игровая программа «Золотые руки»), выставка творческих работ, анкетирование  |

### 2.3. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

| Критерии оценки практического задания  |   |                  |                                 |
|--|---|------------------|---------------------------------|
| Практическая подготовка  |   |                  |                                 |
| Соответствие практических умений и навыков программным требованиям           | <ul style="list-style-type: none"> <li>практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>   | 0<br>1<br>2<br>3 | Наблюдение, контрольное задание |
| Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> <li>не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>   | 0<br>1<br>2<br>3 | Наблюдение, контрольное задание |
| Креативность в выполнении практических заданий                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul> | 0<br>1<br>2<br>3 | Наблюдение, контрольное задание |

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Объединение \_\_\_\_\_ Деп. образ. программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

| Сроки диагностики<br>Показатели   | Теоретическая подготовка |          | Практическая подготовка |          | Теоретическая подготовка |          | Практическая подготовка |          | Теоретическая подготовка |          | Практическая подготовка |          |
|---|--------------------------|----------|-------------------------|----------|--------------------------|----------|-------------------------|----------|--------------------------|----------|-------------------------|----------|
|   | Конц. Гр                 | Учебного | Конц. Гр                | Учебного | Конц. Гр                 | Учебного | Конц. Гр                | Учебного | Конц. Гр                 | Учебного | Конц. Гр                | Учебного |
| Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией                      |                          |          |                         |          |                          |          |                         |          |                          |          |                         |          |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой. Владение специальным оборудованием и оснащением |                          |          |                         |          |                          |          |                         |          |                          |          |                         |          |
| Творческие навыки   |                          |          |                         |          |                          |          |                         |          |                          |          |                         |          |
| Код баллов всего  |                          |          |                         |          |                          |          |                         |          |                          |          |                         |          |
| Уровень   |                          |          |                         |          |                          |          |                         |          |                          |          |                         |          |

| Достижения воспитанников |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Районный уровень         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Муниципальный уровень    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| На уровне района, города |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Республиканский уровень  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Международный уровень    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты \_\_\_\_\_ аттестация учащихся объединения \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ 20\_\_ /20\_\_ уч.года  
(Сводная таблица)

| № | Название объединения | к-во детей | Уровни освоения программы за ___ полугодие _____ уч.года |   |                              |   |                              |   |
|---|----------------------|------------|--|---|------------------------------|---|------------------------------|---|
|   |                      |            | низкий уровень _____ баллов                              |   | средний уровень _____ баллов |   | высокий уровень _____ баллов |   |
| 1 |                      |            | к-во детей   | % | к-во детей                   | % | к-во детей                   | % |
|   |                      |            |  |   |                              |   |                              |   |

## 2.4. Список литературы

1. Дэвид Митчелл. Оригами, животные из бумаги. Эл. Ресурс.
2. Лыкова И.А. Осенние картинки. Наглядно-методическое пособие к программе «Цветные ладоши». Москва. 2007
3. Панкеев И.А. Поделки из природных материалов. Москва. 2001
4. Соколова С.В. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. Москва. 2004
5. Божко Л.А. «Поделки из бисера для начинающих»
6. Оксана и Андрей Валюх. «Ажурный и объёмный квиллинг»
7. Оксана и Андрей Валюх. «Модульное оригами»
8. Клавдия Моргунова. «Забавные поделки из пластика»
9. Сюзанна Мак-Нейл. «Красивые браслеты своими руками из ниток»

Дистанционная аттестация: (форма контроля): Практическая работа;

### Электронные ресурсы для дистанционных занятий

1. Дистанционный кружок «Художественное конструирование» на сайте <http://cot.bspu.ru/>
2. Вышивка.  
Мастер-классы <https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka>  
Мастер-классы <https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka>
3. Лоскутное шитье.  
Мастер-классы <https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/loskutnoe-shite-pechvork>



